

THE HALFMOON FILES



A ghost story ...

a film by philip scheffner | produced by pong

www.halfmoonfiles.de

THE HALFMOON FILES

A film by | Ein Film von
Philip Scheffner

Documentary | Dokumentarfilm
Germany | Deutschland
2007

Format:
Video, DigiBeta, 16:9, PAL, Stereo
Duration | Länge: 87 min.
Versions | Sprachfassungen:
English Version | Deutsche Version

film website: www.halfmoonfiles.de

Contact | Kontakt:
info@pong-berlin.de

World premiere | Weltpremiere:

57th Berlin International Filmfestival 2007 | International forum of new cinema

Festivals

57th Berlin International Filmfestival 2007 | International forum of new cinema

18. Festival International du Documentaire Marseille (FID Marseille)

9th Osian's Cinefan Filmfestival Delhi (India)

Perspektive - Internationales Filmfestival der Menschenrechte, Nürnberg

UNDERDOX - Festival für Dokument und Experiment, München

DocBsAs, Buenos Aires, Argentina

International Independent Film Festival of Mar del Plata, Argentina

"CINEMA VERITE" Iran International Documentary Film Festival Teheran, Iran

Sao Paulo International Film Festival, Brazil

doclisboa - Lisbon International Documentary Film Festival

Tage des Ethnologischen Films, München

31. Duisburger Filmwoche

Kassel Documentary Film & Videofestival

IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam

7th Karachi International Film Festival (Pakistan)

Tri Continental Filmfestival India (Mumbai / Delhi / Bangalore)

Crossing Europe Filmfestival Linz

Vancouver International Film Festival (2008)

Preise / Awards

PRIX DES MEDIATHEQUES

at the 18th Documentary Filmfestival Marseille (France) FID Marseille 2007

DOKUMENTARFILMPREIS DES GOETHE INSTITUTS 2007

verliehen auf der 31. Duisburger Filmwoche 2007

FÖRDERPREIS DER STADT DUISBURG 2007

verliehen auf der 31. Duisburger Filmwoche 2007

BEST DOCUMENTARY

at the International Independent Filmfestival of Mar del Plata 2007 (Argentina)

TROFEU CINEMA-RESCAT A LA MILLOR TASCA DE DOCUMENTACIÓ I RECERCA

verliehen auf dem Memorimage Film Festival, Reus (Spanien) 2008

THE HALFMOON FILES



Stabliste:

Buch / Regie / Ton / Schnitt: Philip Scheffner
Kamera: Philip Scheffner / Astrid Marschall
Übersetzungen: Rubaica Jaliwala
Recherche Indien: Manak Matiyani
Color grading: Matthias Behrens
Mischung: Kai Hoffmann
Post production: wave-line Berlin

Cast / Crew:

Director / Sound / Editing: Philip Scheffner
Camera: Philip Scheffner / Astrid Marschall
Translation: Rubaica Jaliwala
Research India: Manak Matiyani
Color grading: Matthias Behrens
Soundmix: Kai Hoffmann
Post production: wave-line Berlin

Production | Produktion:

pong
Skalitzer Str.62
D-10997 Berlin
Germany
Tel / fax: +49 (0)30-61076098
www.pong-berlin.de
www.halfmoonfiles.de
info@pong-berlin.de

Distribution (Germany, Austria, Switzerland): Vertrieb in Deutschland, Österreich, Schweiz:

Freunde der Deutschen Kinemathek e.V.
Karl Winter
Potsdamer Straße 2
10785 Berlin
Telefon: +49-30-26 95 51 50
Fax: +49-30-26 95 51 11
Email: verleih@fdk-berlin.de

World Sales | Weltvertrieb:

pong

The research for the film was funded by Hauptstadtkulturfonds Berlin.
Realised with the support of a production grant by Werkleitz Gesellschaft
Postproduction supported by wave-line, Berlin
In cooperation with the Soundarchive of the Humboldt-University Berlin.
In cooperation with Stiftung Deutsches Rundfunkarchiv.

Die Recherche zum Film wurde gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds Berlin.
Realisiert mit Unterstützung durch ein Produktionsstipendium der Werkleitz Gesellschaft Halle / Saale.
Die Postproduktion wurde unterstützt durch wave-line, Berlin.
In Kooperation mit dem Lautarchiv der Humboldt Universität zu Berlin und der Stiftung Deutsches Rundfunkarchiv

THE HALFMOON FILES

Synopsis

*"Es war einmal ein Mann.
Er geriet in den europäischen Krieg.
Deutschland nahm diesen Mann gefangen.
Er möchte nach Indien zurückkehren.
Wenn Gott gnädig ist, wird er bald Frieden
machen.
Dann wird dieser Mann von hier fortgehen."*

Knisternd verklingen die Worte von Mall Singh, gesprochen in einen Grammophontrichter am 11. Dezember 1916 in der Stadt Wünsdorf bei Berlin.

90 Jahre später ist Mall Singh eine Nummer auf einer alten Schellackplatte in einem Archiv, eine unter Hunderten von Stimmen von Kolonialsoldaten des 1. Weltkrieges.

Die Aufnahmen entstanden in einer einmaligen Allianz aus Militär, Wissenschaft und Unterhaltungsindustrie. Philip Scheffner folgt in seiner experimentellen Spurensuche "The Halfmoon Files" diesen Stimmen an den Ort ihrer Aufnahme. Wie in einem Memoryspiel, das bis zum Ende unvollständig bleibt, deckt er Bilder und Töne auf, in denen die Geister der Vergangenheit zum Leben erwachen. Spiralförmig schrauben sich die Worte seiner Protagonisten ineinander. Diejenigen, die den Aufnahmeknopf drückten an ihren Grammophonen, an ihren Foto- und Filmkameras, haben die offizielle Geschichte geschrieben. Mall Singh und die anderen Kriegsgefangenen aus dem Halbmondlager sind aus dieser Geschichte verschwunden. Ihre Geister scheinen mit dem Filmemacher zu spielen, ihm aufzulauern. Sie folgen ihm auf seinem Weg, die Stimmen in ihre Heimat zurückzubringen.

Doch die Handlung der Geschichte entgleitet dem Erzähler. Und die Geister lassen sich nicht vertreiben.

*"Wenn ein Mensch stirbt,
irrt er herum und wird ein Geist.
Es ist die Seele, die umherschweift.
Diese Seele ist wie ein Lufthauch.
Der Geist ist wie die Luft, die uns umgibt.
Er kann überall hingehen."
(Bhawan Singh, Wünsdorf 1917/ 2007)*

Synopsis

*"There once was a man.
This man came into the European war.
Germany captured this man.
He wishes to return to India.
If God has mercy, he will make peace soon.
This man will go away from here."*

Mall Singh's crackling words are heard as he spoke into the phonographic funnel on 11th December 1916 in the city of Wünsdorf, near Berlin.

90 years later, Mall Singh is a number on an old Shellac record in an archive - one amongst hundreds of voices of colonial soldiers of the First World War.

The recordings were produced as the result of a unique alliance between the military, the scientific community and the entertainment industry. In his experimental search "The Halfmoon Files", Philip Scheffner follows the traces of these voices to the origin of their recording. Like a memory game - which remains incomplete right until the end - he uncovers pictures and sounds that revive the ghosts of the past. His protagonists' words intersect along the concentric spirals the story follows. Those who pressed the record button on the phonographs, on photo and film cameras, were the ones to write official history. Mall Singh and the other prisoners of war of the Halfmoon Camp disappeared from this story. Their spirits and ghostly appearances seem to play with the filmmaker, to ambush him. They pursue him on his path, to bring their voices back to their home countries.

Yet the story of these ghosts escapes the control of the narrator.

And the ghosts do not disperse.

*"When a person dies, he constantly roams about
and becomes a ghost.
It is the soul that roames about.
The roaming soul is like air.
So a ghost is like air.
He can go everywhere."
(Bhawan Singh, Wünsdorf 1917 / 2007)*



Historical background of the film:

During the first World War the Ottoman Empire becomes Germany's ally. Islam becomes an important strategic weapon against France, England and Russia. "Jihad" - the holy war - becomes a part of German war strategy. In November 1914, Jihad was declared in Constantinople. Muslim soldiers from the British, French and Russian armies were called upon to change sides and to enter the war together with the Ottoman Empire and its German ally against the enemies of Islam. As part of the Jihad strategy, captured Muslim prisoners were interned with Indian and North African soldiers of the French and British armies in special camps. These so called "colonial soldiers" were instigated to uprisings against their colonial rulers. Through the endorsement of their respective religious practices, the soldiers interned in the special camps were induced to defect. On 13th July 1915, the first mosque, for the express purpose of religious practice, was inaugurated on German soil. The mosque was located on the premises of the so-called Halfmoon camp. A special camp for Muslim prisoners-of-war and colonial soldiers. As it occurred, that the propaganda was rather successful, the camps however faced a growing interest of scientists. The detained "exotic" prisoners of war became objects of different scientific research projects. One such project was the recording of languages, carried out by the "Royal Prussian Phonographic Commission". This commission was founded in 1915 and comprised of over 30 scientists from the fields of linguistics, musicology and anthropology. The aim of the commission was to systematically record the different languages and the music of all those interned in the German prisoner of war camps. Under the technical direction of Wilhelm Doegen, 1650 recordings of languages were made. The recordings form the basic stock of the Berlin Sound Archive, today located at the Humboldt-University Berlin. These recordings are the starting point for the project "THE HALFMOON FILES".



Historischer Hintergrund des Films:

Zur Zeit des ersten Weltkriegs wird das Osmanische Reich zum Bündnispartner Deutschlands. Der Islam wird als wichtige strategische Waffe gegen Frankreich, England und Russland definiert. Der "Djihad" - der heilige Krieg - wird Teil deutscher Kriegsstrategie. Im November 1914 wird der Djihad in Konstantinopel ausgerufen. Die muslimischen Soldaten aus den Armeen Englands, Frankreichs und Russlands werden dazu aufgefordert die Seiten zu wechseln und gemeinsam mit dem Osmanischen Reich und seinem Bündnispartner Deutschland gegen die Feinde des Islams in den Krieg zu ziehen. Als Teil der Djihad Strategie werden gefangen genommene Muslime zusammen mit indischen und nordafrikanischen Soldaten der Armeen Frankreichs und Englands in Sonderlagern interniert. Diese so genannten "Kolonialsoldaten" sollen zu Aufständen gegen ihre Kolonialherren bewegt werden. Die internierten Soldaten sollen in den Sonderlagern u.a. durch die Unterstützung ihrer jeweiligen religiösen Praktiken zum Überlaufen bewogen werden. Am 13.Juli 1915 wird die erste Moschee auf deutschem Boden - die tatsächlich für die Ausübung von Religionspraktiken gedacht ist, eingeweiht. Die Erfolge der Propagandatätigkeit sind spärlich - aber Interesse an den Gefangenen wird von anderer Seite angemeldet. Die Lager werden zunehmend von Wissenschaftlern frequentiert. Die internierten "exotischen" Kriegsgefangenen werden Gegenstand von verschiedenen wissenschaftlichen Studien. So werden u.a. Sprachaufnahmen der Gefangenen durch die 'Königlich Preussische Phonographische Kommission' durchgeführt. Die Kommission wird 1915 gegründet und versammelt über 30 Wissenschaftler aus den Bereichen Anthropologie, Sprach- und Musikwissenschaft. Ziel der Kommission ist die systematische Aufnahme der verschiedenen Sprachen und der Musik aller in deutschen Lagern befindlichen Kriegsgefangenen. Unter der technischen Leitung von Wilhelm Doegen werden 1650 Sprachaufnahmen hergestellt, die den Grundstock des Berliner Lautarchivs bilden. Das Lautarchiv befindet sich heute am Musikwissenschaftlichen Seminar der Humboldt-Universität zu Berlin. Die Tonaufnahmen, die während des ersten Weltkriegs im Wünsdorfer Halbmondlager angefertigt wurden, bilden den Ausgangspunkt des Projekts "THE HALFMOON FILES".

THE HALFMOON FILES



“To be haunted”

Text on the film THE HALFMOON FILES by Nicole Wolf, lecturer at the Department of Visual Cultures, Goldsmiths, University of London. Published in the catalogue of the 57th Berlin International Filmfestival 2007 (Int. Forum)

THE HALFMOON FILES is a gift - a generous gift and an invitation. An invitation to journey to distant lands that turn out to be very close after all, to seek the unexpected, to listen to the noises of an old barrack or a landscape that gradually emerges from the fog, and to observe closely the many possible images of a voice. A film as invitation to follow ghosts and at the same time a modest but nonetheless intense call to think. In the beginning, everything seems very simple and clear, but soon we are beleaguered: by ghosts, by voices, by many stories, and finally by strategies and the power of history. In the end everything is very different than expected - and that is a good thing, too.

On the one hand, we are in the middle of World War One and in Wünsdorf, a small city close to Berlin. Here is the "Halfmoon Camp", a special POW camp for enemy colonial soldiers. We learn of the call to jihad as a German war strategy in 1914 and we hear of the small and bigger stories that begin with a postcard that shows a mosque and hangs in the tavern "Zum Zapfenstreich" ("Taps") in Wünsdorf in 2006.

“Wenn es spukt”

Text zum Film THE HALFMOON FILES von Nicole Wolfe, Dozentin am Department of Visual Cultures, Goldsmiths, University of London. Veröffentlicht im Berlinale Katalog 2007, Sektion "Internationales Forum des jungen Films"

THE HALFMOON FILES ist ein Geschenk - ein großzügiges Geschenk und eine Einladung. Eine Einladung zum Reisen in ferne Länder, die dann doch ganz nah sind, zum Forschen nach etwas, was wir nicht erwartet haben, zum Hören auf die Geräusche einer alten Baracke oder einer Landschaft, die langsam aus dem Nebel auftaucht, und zum ganz genauen Betrachten der vielen möglichen Bilder einer Stimme. Ein Film als Einladung, den Geistern zu folgen, und gleichzeitig eine zurückhaltende und dennoch eindringliche Aufforderung zum Mitdenken. Anfangs zeigt sich alles ganz einfach und klar, aber bald werden wir heimgesucht: von Geistern, von Stimmen, von vielen Geschichten und schließlich von Strategien und der Macht der Geschichte. Am Ende kommt alles ganz anders, und das ist auch gut so.

Einerseits sind wir mitten im ersten Weltkrieg und in Wünsdorf, einer kleinen Stadt in der Nähe von Berlin. Hier befindet sich das 'Halbmond Lager', ein Sonderlager für feindliche Kolonialsoldaten. Wir erfahren vom Ausruf des Djihad, des heiligen Krieges, als deutscher Kriegstrategie im Jahr 1914, und hören von kleinen und großen Geschichten,

THE HALFMOON FILES

In 2006, we are also in the sound archive of the Humboldt University, Berlin. But at the same time we are in the year 1914, when the idea for a sound archive of "all the peoples of the world" was born; soon the linguist Wilhelm Doegen was head of the "Royal Prussian Phonographic Commission".

Occasionally we are also in India. In 1892, the Sikh Mall Singh is born in the northern Indian village Ranasukhi in Ferozpur District, Punjab.

"At four o'clock on December 11, 1916, Mall Singh speaks a brief text in his native tongue into a phonograph funnel. It all takes exactly one minute and twenty seconds." - That is in Wünsdorf.

The voice of the filmmaker takes us from pictorial material to sound material and usually lets us linger there awhile. At first the voice seems to speak in a reduced manner, factually, clearly, without judgment. But after awhile, what it says seems to send out vibrations and to set out a path for the listener. The dimensions of the interior architecture of the sound archive give one an inkling of the depth and wealth of an archive. Tones, voices, crackling, and rustling - beside, with, behind, or without an image - open up spaces of resonance. A recurrent sound sequence seems to stand even formally in connection with the ghosts, because here as well latency and depth are equally present.

Who are the film's protagonists? Mall Singh, who entered the British Army as a soldier and set foot on European soil for the first time at the age of 24? Bhawan Singh or Motilal? Kaiser Wilhelm II? Wilhelm Doegen, the "Master of the Sound Archive"? Frau Heyer, who lives on the grounds of the former POW camp and hears noises at night? Or the black shellac disc gleaming in the sun? The whiteness of an overexposed slide found in a wooden crate in 1995? Or the whip from the anthropological museum that is lost when used as a prop in a film set in the colonies? What is so remarkable about THE HALFMOON FILES is that space is made for it all.

The individualization of every single component of the film creates many-layered conceptual spaces. All the materials are equal protagonists in considering questions and posing new questions; they are all part of the dramaturgy. That the filmmaker is implied, thus becoming material himself, and the handing over of the film dramaturgy to the material becomes a formal argumentation against the instrumentalization of Indian soldiers as extras in the war project. The colonial plan to produce knowledge by measuring, numbering, categorizing, codifying, and displaying the exotic is undermined - and not by

die mit einer Postkarte beginnen. Diese Postkarte zeigt eine Moschee, und sie hängt in der Kneipe 'Zum Zapfenstreich' in Wünsdorf, im Jahr 2006. 2006 sind wir auch im Lautarchiv der Humboldt-Universität Berlin. Aber zugleich befinden wir uns im Jahr 1914, in dem die Idee eines Tonarchivs "sämtlicher Völker der Erde" entsteht; bald darauf leitet der Sprachwissenschaftler Wilhelm Doegen die "Königliche Preußische Phonographische Kommission".

Ab und zu sind wir auch in Indien. 1892 wird in dem nordindischen Dorf Ranasukhi im Distrikt Ferozpur/Punjab der Sikh Mall Singh geboren.

"Am 11. Dezember 1916 um vier Uhr spricht Mall Singh einen kurzen Text in seiner Muttersprache in einen Phonographentrichter. Das Ganze dauert exakt eine Minute und zwanzig Sekunden." - Das ist in Wünsdorf.

Die Stimme des Filmemachers führt uns von Bildmaterial zu Tonmaterial und lässt uns meist eine Zeitlang dabei verweilen. Diese Stimme spricht nach dem ersten Anschein reduziert, faktisch, klar, ohne Wertung. Nach einer Weile scheint das Gesagte jedoch Schwingungen auszusenden und Spuren für den Zuhörer zu legen. Anhand der Maßangaben der Innenarchitektur des Lautarchivs entwickelt man ein Verständnis für die Tiefe und Fülle eines Archivs. Töne, Stimmen, Knistern und Rascheln - neben, mit, hinter oder ohne Bild - eröffnen Resonanzräume. Eine immer wiederkehrende Tonspur scheint schon rein formal mit den Geistern in Verbindung zu stehen, denn auch hier findet man gleichermaßen Latenz und Tiefe.

Wer sind die Protagonisten des Films? Mall Singh, der als Soldat der britischen Armee mit vierundzwanzig Jahren zum ersten Mal europäischen Boden betritt? Bhawan Singh oder Motilal? Kaiser Wilhelm II.? Wilhelm Doegen, der "Herr des Lautarchivs"? Frau Heyer, die auf dem Areal des ehemaligen Gefangenenlagers lebt und nachts Geräusche hört? Oder die schwarze Schellackplatte, die in der Sonne funkelt? Das Weiß eines überbelichteten Dias, das 1995 in einer Holzkiste gefunden wird? Oder die Peitsche aus dem Völkerkundemuseum, die nach den Dreharbeiten zu einem Kolonialfilm verlorengeht? Das Wunderbare an THE HALFMOON FILES ist, dass für alles Raum geschaffen wird.

Durch die Individualisierung jedes einzelnen Bestandteils des Films entstehen vielschichtige Denkräume. Alle Materialien sind gleichwertige Protagonisten beim Nachdenken über Fragen und beim Aufwerfen neuer Fragen, alle sind Teil der Dramaturgie. Das Impliziertsein des Filmemachers,

THE HALFMOON FILES

means of a counterstatement, but by displaying historicity otherwise. The cinematic reflection on possible relationships to the archive material thus leads to a way of telling that is not intrusive and yet enlivens our relationship to the archive and its history all the more lastingly. At the same time, the looking upon India thereby becomes an encounter in which we meet each other halfway.

This political aspect - the possibility of intervening in current thinking with the aid of the ghosts of the past - here joins the political potential of cinema. THE HALFMOON FILES accepts the cinematographic potential to produce different temporalities and expands it; history, present, and future collapse into one. Cinematic excess unfolds from the challenge posed towards the medium of film itself. The search on the way to the film does not thereby reduce the substantive, material, and sensual qualities inherent in each medium, but gives them even greater scope. The crackling of a more than 90-year-old sound recording of a striking voice enlivens an image that is as black as a shellac disc. A film scene is recapitulated and plays with our memories. The simultaneously craftsmanlike and enigmatic character of a sequence of unknown slides - portraits of Indian soldiers in World War One - stands beside calm footage of today's Wünsdorf. A fragmentary narration, experience of history, and contemplation of life, which at the same time implies responsibility: no cut in this film is arbitrary.

THE HALFMOON FILES also poses a challenge to the genre of the documentary film. The documentary material animates us to spin tales, and our notion of the real is pushed to expand the limits of what can be thought possible. What is political about this film lies equally in seeing, hearing, sensually experiencing, and thinking. And even without specific notes about current political strategies in the course of historiographies, we definitely notice that many places are haunted.

Nicole Wolf

der dadurch selbst zum Material wird, und die Übergabe der Filmdramaturgie an das Material wird zur formalen Argumentation gegen die Instrumentalisierung von indischen Soldaten als Statisten im Kriegsprojekt. Das koloniale Vorhaben von Wissensproduktion durch Vermessen, Nummerieren, Einordnen und Festschreiben sowie das Zurschaustellen des Fremden wird unterlaufen - und zwar nicht durch eine Gegendarstellung, sondern durch das Vorführen von Geschichtlichkeit auf andere Weise. Das filmische Reflektieren über mögliche Beziehungen zum Archivmaterial führt so zu Erzählweisen, die unaufdringlich und doch umso nachhaltiger unser Verhältnis zum Archiv und seiner Geschichte belebt. Gleichzeitig wird hierdurch aus dem Blick auf Indien eine Begegnung, bei der man sich auf halbem Wege entgegenkommt. Dieses politische Moment: die Möglichkeit, gegenwärtiges Denken mit Hilfe der Geister der Vergangenheit zu verändern, verbindet sich hier mit dem politischen Potential des Kinos. THE HALFMOON FILES nimmt das kinematografische Potential für eine andere Zeitlichkeit an und erweitert es; Geschichte, Gegenwart und Zukunft kollabieren. Filmischer Mehrwert entfaltet sich aus der Herausforderung an das Medium Film selbst. Die Suche auf dem Weg zum Film mindert dabei nicht die jedem Medium eigenen inhaltlichen, materiellen und sinnlichen Qualitäten, sondern lässt sie zu noch größerer Geltung kommen. Eine mehr als neunzig Jahre alte knisternde Tonaufnahme einer eindringlichen Stimme belebt ein Bild, das so schwarz ist wie eine Schellackplatte. Eine Filmszene wird nacherzählt und spielt mit unserer Erinnerung. Der zugleich handwerkliche und enigmatische Charakter einer Abfolge unbekannter Dias - Porträts indischer Soldaten während des Ersten Weltkriegs - steht neben ruhigen Einstellungen vom heutigen Wünsdorf. Ein fragmentarisches Erzählen, Erleben von Geschichte und Betrachten des Lebens, das aber auch Verantwortlichkeit beinhaltet: Kein Schnitt in diesem Film ist willkürlich.

Daneben stellt THE HALFMOON FILES eine Herausforderung des Dokumentarfilm-Genres dar. Das dokumentarische Material animiert uns zum Fabulieren, und das als real empfundene wird angestossen um die Grenzen des als möglich denkbaren zu erweitern. Das Politische dieses Films liegt gleichermaßen im Sehen, Hören, im sinnlichen Erfahren und im Denken in Vielfalt. Und auch ohne konkrete Vermerke über gegenwärtige politische Strategien im Zuge von Geschichtsschreibungen merken wir sehr wohl, dass es vielerorts spukt.

Nicole Wolf

THE HALFMOON FILES

CV director

Philip Scheffner (*1966 in Homburg / Saar) lives and works as a filmmaker, video- and sound artist in Berlin. From 1991-1999 he was a member of the Berlin authors- and production group "dogfilm" (together with Jörg Heitmann, Bettina Ellerkamp, Ed van Megen, Merle Kröger).

In 2001 he founded the production group "pong", together with Merle Kröger. Since 2001, one main focus of Scheffners' work lies in the field of experimental music / sound art.

The basic themes and issues of the film "THE HALFMOON FILES" have been further developed together with the author and scientist Britta Lange in an exhibition project that took place from December 2007 till February 2008 at Kunstraum Kreuzberg/ Bethanien Berlin.

Kurzbiografie Regisseur:

Philip Scheffner (*1966 in Homburg / Saar) lebt und arbeitet als Filmemacher, Video- und Sound Künstler seit 1986 in Berlin. Von 1991-99 Mitglied der Berliner Autorengruppe und Produktionsfirma "dogfilm"(Zusammen mit Jörg Heitmann, Bettina Ellerkamp, Ed van Megen, Merle Kröger).

2001 Gründung der Medien-Plattform und Produktionsfirma "pong" zusammen mit Merle Kröger. Seit 2001 verstärkt Arbeiten im Bereich experimentelle Musik / Klangkunst.

Die Arbeit am Themenkomplex des Films "THE HALFMOON FILES" wurde im Rahmen eines Ausstellungsprojekts fortgesetzt, das gemeinsam mit der Autorin und Wissenschaftlerin Britta Lange erarbeitet und von Dezember 2007 bis Februar 2008 im Kunstraum Kreuzberg/ Bethanien Berlin realisiert wurde.

Filmography | Filographie (selection | Auswahl):

2006	'India in Mind' (Directors: Kröger / Scheffner) Videoinstallation
2005	"From Here To Here" (Directors: Dutta / Scheffner) Documentary
2004	`the making of ...my brother nikhil` (Directors: Kröger / Scheffner)
2003	'a/c', (Director: Scheffner) Experimental film
	'ES Express', (Directors: Flor / Kröger / Scheffner) Documentary serial
2002	"scattered frequencies" (Directors: Flor / Scheffner) Documentary serial
1999	"workstation" (Director: dogfilm) experimental TV Magazine, 3Sat/ quantum
1998/99	"Planeta Alemania" (Directors: dogfilm&companer@s) Documentary
	"With outside help" (Directors: Kröger / van Megen / Scheffner) Documentary for thematic evening "No human is illegal!", ZDF/ARTE
1996/97	"Soap or Life is a Soap Opera" (Director: dogfilm) Thematic evening with 9 documentaries for ZDF/ ARTE
1995	"Juristic Bodies" (Directors: Heitmann / Scheffner) Documentary for ZDF/ Das Kleine Fernsehspiel.
1993/94	various shortfilms for Magazine "Z", Kanal 4 (Director: dogfilm: Heitmann, Ellerkamp, van Megen, Kröger, Scheffner)

THE HALFMOON FILES

Interviews:

Philip Scheffner being interviewed by Maria-Giovanna Vagenas.

The interview appeared in the Festival journal of the FID-Marseille on July 6th 2007.

Could you tell us about the discovery of the archive at the beginning of your movie?

During the research for another film project, I came across an article about Indian soldiers who have been detained in a German prisoner of war camp close to Berlin during WW1. German scientists were recording their voices on shellac records - and these records still exist in a Berlin archive. So I went to the archive, took a headphone and listened to some of the recordings. For me, this was like a shock. It felt as if I had encountered an in-between world. I can simply open a drawer, remove a record and get access to a real person, a historical individual, who tells a story. What have been his feelings, when he spoke into the recording funnel? Why does he speak at all? What would he think seeing me - sitting there and listening to his voice? 90 years later. So I wanted to find out more about these voices and why they have been recorded. This was the starting point for the project "The Halfmoon Files" which has different forms of presentation: a lecture, a film and an exhibition project on which I am working at the moment.

Halfmoon Files: a ghost story?

Listening to the voices in the archive was a ghostly experience. You are surrounded by voices of dead persons who are telling stories - The people who are speaking are invisible, but their presence can be felt in the air. So to some extent they appear as ghosts.

As someone working in documentary filmmaking, I am obviously facing a problem when it comes to ghosts: Ghosts rarely let themselves be filmed, let alone be interviewed. They elude your gaze and go through walls. They are not bound to a particular place or a specific time. They hover somewhere between life and death. They come from the past and break into the present. They always carry a secret with them, which needs to be disclosed - All this creates a very specific narrative: The narrative of a ghost story. There is a ghost - and there is someone who is searching for it, through whom we finally get to know that there exists a ghost at all. The film is somehow following this narrative structure - that is only one reason why I would call it a "ghost story" - or more precisely: a story about how someone is being made a ghost.

But the ghost is powerful and not a mere victim. He escapes the control of the narrator.

The ghost is like air - he can go everywhere.

The quest for Mall Singh's traces also leads to a reflection on archives, on writing and manipulation of history?

Tying to trace detailed information about the people behind the recordings or in the POW-Camp at large, one primarily depends on "official records" by German institutions. Mostly these documents rather represent Germany's perception of "the others" than observations from their own point of view. According to my knowledge, e.g. original writings of the prisoners do hardly exist at all. The prisoners thus remain blurred, like extras in a staged setup, reflected today in 2007 through photographs, figures, lists or footnotes in an archive.

So how to deal with this material without (even unintentionally) repeating the same patterns of representation? How do we construct history by our use of this material and through the narrative form we choose?

These were questions which arose through the research and which became more and more important while working on the film.

The narrative structure is elaborate: how did you consider this aspect?

First of all I was collecting all kinds of material and tried to find out what kind of stories could be constructed out of it. I was looking for "crossing points" and moments where different stories overlap. After a while I realized that it's not so much the material itself that is important, but the gaps and missing links in-between. All these black holes which are often covered - e.g. in a history documentary on TV - to construct a linear, "complete" version of "history". I don't believe in this construction of history. I think it's absolutely counterproductive and most of the time sheer propaganda. So I was trying to underline "the things that are missing" and this led to a more fragmented, non-linear way of storytelling.

THE HALFMOON FILES

The voice over of the investigator narrator plays a crucial part: as much as regards the text as the choice of the modulation of the voice.

In fact The Halfmoon Files is the first film in which I am working with a narration. Normally I feel very uncomfortable with this form. But as the film is about voices and I am the one who is assembling the different stories - I thought it would be necessary to include my own voice. To question this perspective of the narrator I was trying to add different layers to it. So in the film my voice appears on the one hand as a somehow neutral, invisible narrator. But on the other hand this voice is also appearing as someone who's trying to make a film - as someone who's directly involved in the construction of the story. So the role of this voice in the context of the film is changing - it somehow becomes material itself.

I hope that this somehow provokes the question of "who's speaking?" and "who are the protagonists of this film?".

There is almost a permanent counterpoint between the sound track and the image track.

Most of the historical material I am working with derives from a time when sound and image were separate entities. The silent film. The shellac record.

Using this material in a today's film context - and having the viewers perception patterns in mind - there is always something missing. I was trying to take the absence of either sound or image as an advantage to create a sensibility and a space for "what is missing".

This space is located between sound and image. It's at the same time an imaginative as well as an analytical space. It's a space where ghosts appear and move around. It's a beautiful space.

The Context of Sound

Interview with Philip Scheffner, published in the Festival Journal of the Osian's Cinefan Filmfestival in Delhi on July 22nd 2007.

As a filmmaker, do you feel you have to operate at various levels ... as historian and archivist and an engineer?

Well, I'm not a historian but I'm interested in research. With HALFMOON FILES I was more interested in sound, and in the context of sound. Sound is mostly thought of as something neutral and without context. But there are important questions to be asked about the power structures such as "who is pressing the button and who is being recorded"? These are as pertinent as "who is being filmed and who is filming" ... or who is being interviewed.

Sound derives from a historical context. I wanted to question the means of production and filming and how we use archive material. I suppose that in this way, I am involved in the construction of history by the way I tell the story.

How useful is the context of war in providing you with a subject - does it elevate everything because of the sheer humanity involved?

Actually I have never experienced a war by myself. I have little idea about what a war feels like. But it is interesting that war, at least at that time, created circumstances that were useful for scientific research, extreme and exaggerated situations. It is not that these situations do not exist outside of a war but I imagine that for the scientists at that time, the human material provided by the POW's was extraordinary. So yes, basic power structures are elevated.

But again, in approaching this film, the war was not important. I was fascinated by the nature of the production of sound. War created various crossing narratives through politics, German colonial history, and the individual stories of people. All of these mingle and interfere with each other. When you try to tell a story, you realize all the hundred others that are missing. My film is about the gaps, black holes and missing links.

I want to stress that sound is political and in fact more than the image, because it engages the imagination a lot more because there is no real visual reference.